



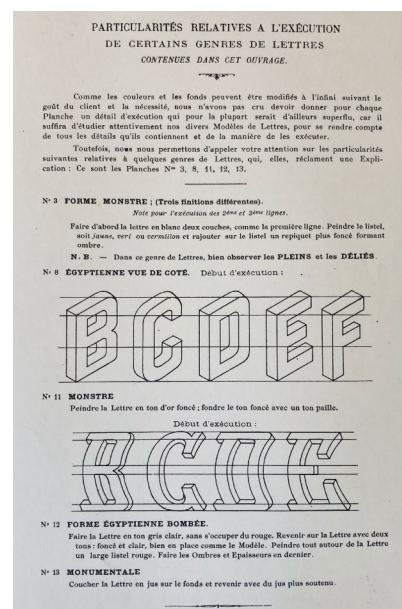
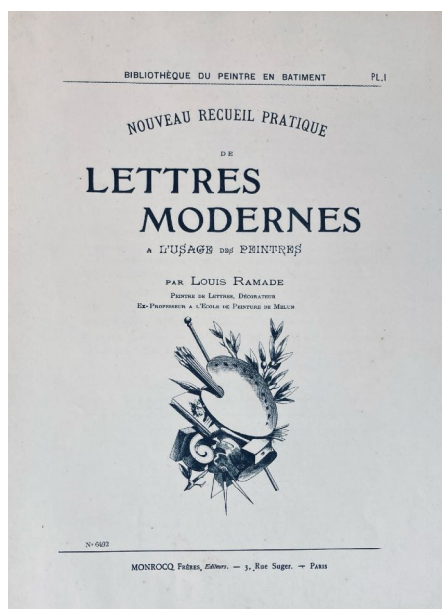
A striking Art Nouveau album of alphabets for sign painters with 14 chromolithographic alphabets of different styles and color combinations. A 4 pp. introduction guides sign painters on reproducing the letters to best effect, including the use of different tones and colors. [Second issue]

RAMADE, LOUIS. *Nouveau recueil pratique de lettres modernes à l'usage des peintres*. Paris, Monrocq Frères, n.d. [c. 1900]. Subsequent issue with Ramade referred to as "Ex-Professeur" on the title page, which is numbered "Pl. 1."

(38 x 29.5 cm). (4)pp + 15 plates of which 14 chromolithographic alphabets and the title page in black, numbered Pl.1. Housed in the original portfolio. Some light staining on the boards, paper on inner hinges of the portfolio a bit worn but all in all a very good copy with bright plates.

\$1300

The author, Louis Ramade, writes in his preface that the album is distinguished by the fact that it was designed and executed by a sign painter, i.e., an expert practitioner as opposed to a creative artist who might make beautiful but impractical designs for actual signage. Also included are technical details regarding the size, spacing, proportions and visual presentation of these alphabets when reproduced for public display.





MÉTHODE PRATIQUE POUR LE TRAÇAGE D'UNE ENSEIGNE

L'exemple que nous donnons ci-dessous est, à notre avis, la manière la mieux appropriée qui nous permette d'énoncer toutes les règles générales et indispensables à l'exécution de n'importe quelle enseigne.

Il suffira d'observer minutieusement les proportions indiquées dans cet Exemple, de suivre la même marche et de se conformer à toutes les règles énoncées, pour obtenir, à coup sûr, un tracé d'enseigne harmonieux.

Supposons un bandeau de 5 mètres de long, sur 0 m. 50 de large, sur lequel on ait à mettre : **EPICERIE COMESTIBLES**.

D'après la largeur du tableau, on mettra des Lettres de 0,38 de hauteur. Il restera donc un vide de 0,50 moins 0,38, soit : 12 centimètres. — 1° Si nous faisons des lettres unies, c'est-à-dire sans épaisseurs ni ombres, nous mettrons égales dimensions en haut et en bas, soit : 6 centimètres au-dessus et 6 centimètres au-dessous. — 2° Si nous voulons faire des Lettres avec épaisseurs et ombres, nous mettrons 2 centimètres de plus en bas qu'en haut : soit 5 centimètres au-dessus et 7 centimètres au-dessous.

Nous laisserons 15 centimètres à chaque extrémité, ce qui nous donne donc une longueur totale de 5 mètres moins 0,30, soit : 4 mètres 70 à garnir.

Il nous reste à chercher les largeurs à appliquer aux Lettres et aux intervalles de manière à employer la longueur totale de 4 mètres 70 ?

Il existe dans les deux mots 19 lettres, parmi lesquelles trois I. Nous comptons les trois I pour une Lettre, ce qui réduit le nombre de Lettres à 16. Mais, entre **EPICERIE** et **COMESTIBLES**, nous laisserons un intervalle d'une Lettre, ce qui portera le total à 19 Lettres, et 17 intervalles, pour garnir 4 mètres 70.

Or, l'intervalle doit toujours être proportionnel à la largeur de la Lettre employée : il doit avoir 2 centimètres de plus que la moitié de la largeur de la Lettre.

Ceci posé, il devient aisé de faire le calcul, et nous trouvons que la largeur des Lettres, dans le cas présent, doit être de 16 cent.

Nous pouvons vérifier comme suit les mesures obtenues :

Pour un Bandeau de 5 mètres de longueur, sur 0 m. 50 de large, avec Inscription :

EPICERIE COMESTIBLES			
Nombre de Lettres.	19	Largeur de chaque Lettre	16 cent.
» d'intervalles.	17	» intervalle.	10 »
		Total	4 ^m 74

Les 4 centimètres supplémentaires seront déduits sur la largeur de la Lettre L.

REMARQUES. — Les Lettres : A, C, K, M, O, Q, V, Y, Z, se font 1 centimètre plus large que les autres. La Lettre M, 2 centimètres en plus. Ceci, dans tous les genres de Lettres, sauf dans l'EGYPTIENNE où toutes les Lettres, sans exception, ont la même largeur.

Les Lettres F, J, L, se font plus étroites dans tous les genres, sans exception.

Pour tous les tracés, on ne doit jamais tenir compte des épaisseurs et procéder toujours comme si la lettre devait rester unie.

DISTRIBUTION et GROUPEMENT

Pour les Distributions et Groupements de plusieurs mots dans un Pannneau :

- 1° Il faut avoir soin de ne pas serrer les lignes pour que l'enseigne soit très lisible de loin.
- 2° Ne pas commencer chaque ligne sur le même prolongement, afin d'éviter la ressemblance avec une page d'écriture.
- 3° Lire attentivement la phrase et faire ressortir les mots principaux.
- 4° Toujours tracer complètement l'enseigne, pour se rendre compte de l'ensemble, car l'œil pour les Lettres est la meilleure mesure.

In addition to 14 striking colorful alphabets, the portfolio includes a precise users guide with practical instructions when designing signage: "Méthode pratique pour le tracé d'une enseigne."

Thus, remarkable documentation of applied methodology for sign painting for public display during the Art Nouveau period.





Mourouq Frères, Éditeurs, 3, Rue Singer, Paris



Mourouq Frères, Éditeurs, 3, Rue Singer, Paris