

*To prevent people from falling asleep, politically and culturally, you have to shake them up a little bit - Willem
A Comprehensive Collection.*

Bernhard Willem Holtrop, known as, Willem (b. 1941-). A nearly complete collection of his books, albums, and portfolios. 1966-2018.

115 volumes, various formats, as issued, including 5 books illustrated by Medi Holtrop, to whom Willem is married.

All copies signed by Willem, the award winning author and editorial cartoonist whose caricatures combine sharp-edged wit and a relentless spirit of social critique.

This nearly comprehensive collection of works by an internationally recognized, provocative social commentator and contemporary humorist speaks to the place of artistic expression and the importance of the freedom of the press in contemporary society. The collection gathers nearly all books, albums and portfolios published by Willem since his debut in 1966, each copy signed by the author. Most of the titles were published in a single edition, and thus scarce.

Willem's mode is ironic and candid, insisting that his readers consider the complexity of today's debates around religion, politics, and social values. The collection offered here documents one artist's effort to bring these issues before the public, with provocation, humor, and, inevitably, a bit of a punch. A rare ensemble of works, particularly when signed by the author.



The Paris-based Dutch-born caricaturist Willem (b.1941) was trained as a painter in Arnhem, Holland. He participated in *Provo* [from the Dutch, "provoceren", to provoke], the Dutch counterculture movement of the 1960s, and launched a satirical magazine in Amsterdam, September 1966: *God, Nederland & Oranje*, (a rare complete run shown at right). The first issue contained two drawings for which Willem was put on trial, one, a policeman shaped as a swastika, and the other the infamous "Queen Juliana as a prostitute." For the latter the charge of *lèse-majesté* was eventually dropped, but he paid a fine for the former. It was a debut that foreshadowed a long career of provocation. Shortly after he moved definitely to Paris in 1968. From 1981 until his retirement this year, Willem was the daily cartoonist for the French newspaper *Libération*. Willem was also a member of the *Charlie Hebdo* editorial team that was attacked in their offices in 2015.



A rare complete run of all 10 issues.

Please inquire: gerald@gwcbooks.com

An incredibly prolific caricaturist, he contributed to the leading French satirical magazines (*L'Enragé*, *Hara Kiri*, then *Charlie Hebdo*, *Siné Hebdo*) as well as contributing to many ephemeral publications. His work also appeared in the mainstream media: *L'Oeil de Willem* ("Willem's Eye") ran for 40 years in *Libération*. The newspaper's founder and longtime editor-in-chief Serge July said that *Libération's* best, most effective and cleverest of all editorials were always Willem's drawing, which treat many social and political issues in France, but with a broad look at Europe and the global issues that increasingly transcend national frontiers.



(Right): Willem's 2016 drawing, "If everyone had the means to defend themselves there would be no more massacres!"

When the French novelist, scholar of caricature, and Derrida's first biographer Benoît Peeters was asked in an interview to contextualize the contemporary role of political cartooning, he named Willem, describing him as follows:

"Willem... sketches powerful and effective caricatures in *Libération* that go far beyond mockery. With his very visual, very graphic humor, he renewed the genre and shifted its focus. His discourse is very pugnacious, but not destructive; his use of images is powerful, inventive, never redundant. He is a thinker in images, a true visual journalist who does not give in to bold laughter or the comedy of pure repetition..." *Esprit*, May 2013. [bookseller's translation]



Willem's 1994 drawing of Jacques Chirac (then Mayor of Paris): "Man can **either** think, **or** be Prime Minister... the shape of the cranium does not allow the two activities at the same time."

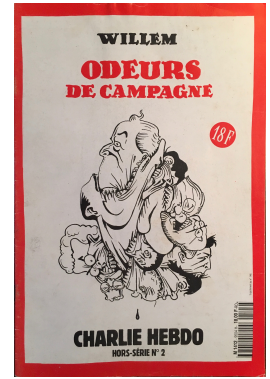
A kind of heir to Dadaism and a key figure of radical protest, Willem shows the chaotic, frightening, and often obscene reality of the world with a very dark sense of humor. "Born" *Provo*, Willem never surrendered his radically uncompromising vision and, contrary to many of his "May '68" contemporaries, he never softened, keeping his rage intact. Even if his humor is very dark, and if his drawings cruelly show the chaotic, frightening, and obscene reality of the world, Willem defends himself from charges of disparaging humanity: "Pour éviter que les gens ne s'endorment, politiquement et culturellement, il faut les secouer un peu [To prevent people from falling asleep, politically and culturally, you have to shake them up a little bit]" (*Chroniques de la BnF*, no. 76, p. 24).



Well-known for his contemporary commentary, Willem also authored works that reminded his readers' of the historical past, urging that we *never forget* cultural and political events.

Left: *N'oublions jamais!* [Never Forget!], 1985, which addresses the period of Nazi Occupation, 1939-1945.

Willem was the 2013 recipient of the Grand Prix de la ville d'Angoulême, a lifetime achievement award given annually to Comics artists (previous winners include Art Spiegelman, R. Crumb, and other leading artists of the genre).

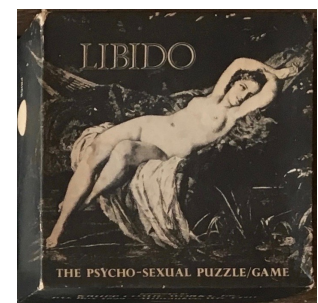
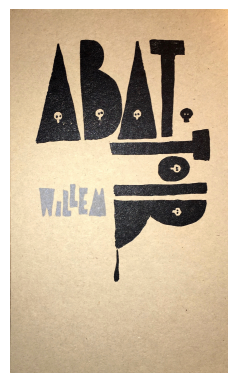


A long time collaborator with the editorial team at *Charlie Hebdo*, Willem was not present in their offices on January 7, 2015 when two gunmen assassinated a total of 12. The attack on the editors, writers, and cartoonists, many longtime friends, only hardened Willem's resolve, and he insisted that the magazine should continue, "If not, they have won" (Jan. 10, 2015, *Le Point*). Ever willing to face the complexities of society's extremes, Willem declined police protection after the attacks and remained critical of extremists on both sides, including the far right who attempted to use the attacks as a means to villainize all members of Islam.



Sample images of a portion of the collection.

The copies in the collection range from near-fine to as-new condition—the majority of the copies are fine / as-new. From a complete set of his satirical magazine, *God, Nederland & Oranje*, up to the most recent publication, *Color me* (2018), the collection gathers more than 100 titles, together with publications by his wife, Medi Holtrop, which are also signed. Some of Willem's works are especially difficult to locate, such as the jigsaw puzzle *Libido*, published in Milwaukee by Krupp in 1973, which was censored and seized soon after its publication. Of the titles that are more easily obtained, condition is frequently a problem as the books are typically read and re-read.



Above (left): *Engagez-vous* (2001), one of 80 copies.

Above (right): *Abattoir* (2017), woodcuts, one of 180 copies.

(right): the nearly unknown *Libido* puzzle (1973).

The 1st French ed., 1969, is known only at the Bnf.

Willem. A bibliography.

The collection includes all of the following works, except those indicated in *red*. Details regarding these few absent titles are include at the bottom of the list.

- + *God, Nederland & Oranje*, 1966- mars 1968. Collection complete in 10 issues.
- + *Billy the Kid*, Amsterdam, Polak & van Gennepe, 1968
- + *L'Enragé*. Mai-novembre 1968, 12 issues [remainders were sold by Pauvert in 1977 with different cover].
- + *Forty Dirty Drawings*, Amsterdam, Thomas Rap, 1969.
- + *From A to Z*, [texte de Rebecca RASS], 1969
- + *Weg met de Varkens*, Amsterdam, Van Gennepe, 1970.
- + *Chez les obsédés*, Ed. du Square, coll. « Série bête et méchante », 1971.
- + *Les Aventures de Tom Blanc*, Éditions du Square, coll. « Série bête et méchante », 1972.
- + *Rust en Orde*, Amsterdam, de Nieuwe Linie, 1972.
- + *De Vrolijke Zelfmoord*, Amsterdam, Polak & Van Gennepe, 1972
- + *Fred Fallo e gli altri*, Milan, L'Archbraccio, 1972
- + *Storm over Batavia*, Amsterdam, 1973
- + *Libido, the Psycho-Sexual Puzzle/Game*, Milwaukee, Krupp Comic Works, 1973
- + *Drames de famille*, Éditions du Square, coll. « Série bête et méchante » n° 24, 1973.
- + *Jack l'éventreur en vacances*, Éditions du Square, coll. « Série bête et méchante » n° 30, 1974.
- + *Le Crime, ça paie !*, Gallimard, Folio n° 631, 1974.
- + *La Crise illustrée*, Éditions du Square, coll. « Série bête et méchante » n° 39, 1975.
- + *Taisez-vous l'ennemi écoute*, Éditions du Square, coll. « Série bête et méchante » n° 49, 1976.
- + *Surprise*, 5 issues, Éditions du Square, 1976. **Collection complete.**
- + *Les Aventures du Prince Bernhard*, Éd. du Square, coll. « Série bête et méchante » n° 52, 1977.
- + *Planeet Gekaapt*, Amsterdam, de Nieuwe Linie, 1977.
- + *Romances et Mélodrames*, Éd. du Square, coll. « Série bête et méchante » n° 56, 1977.
- + *Dames*, Amsterdam, 1977
- + *Dick Talon heureux comme un con*, Éd. du Square, coll. « Série bête et méchante » n° 63, 1978
- + *Drames de famille*, 1978 [new edition from the Folio collection]
- + *Terreur aveugle*, éditions du Square, 1979.
- + *Propaganda*, Amsterdam, De Harmonie, 1979.
- + *Gloire coloniale et autres récits exotiques*, Square/Albin Michel, 1981.
- + *Contactos*, Amsterdam & Barcelone, real Free Press, 1981.
- + *Le tour du monde de Ric et Claire*, livre pour enfant, dessin Joost Swarte, Futuropolis, 1982.
- + *Plaisir d'esthète*, Le dernier terrain vague, 1982.
- + *Provo, la tornade blanche*, texte d'Yves Frémion, Cahiers JEB, 1982.
- + *L'Apartheid le dos au mur*, Musée de la Publicité, L'Harmattan, 1983 [?], cover image by Willem
- + *Complet !*, Les Humanoïdes associés, 1983.
- + *Les crimes innommables*, Albin Michel, 1983.
- + *L'amour sera toujours vainqueur*, Les Humanoïdes associés, 1984;
- + *Bastard*, en collaboration avec S. Clay Wilson (1 page chacun), Futuropolis, 1984.
- + *Europa über alles !*, Zürich, 1984
- + *N'oublions jamais*, éditions du Square, 1985
- + *Femmes Pratiques*, Francis Desvois, 1985
- + *Rats Hamburger 1*, Futuropolis, collection X, 1985.
- + *Rats Hamburger 2*, Futuropolis, collection X, 1985.
- + *Serre-moi fort*, Fred Fallo, Bruxelles, Magic strip, 1985

- ✦ *Plus mort que moi tu meurs*, Futuropolis, collection X, 1986.
- ✦ *Willem*, Futuropolis, collection 30x40, 1987
- ✦ *Per Abuis*, Amsterdam, De Harmonie, 1987.
- ✦ *Willem à Libération*, Albin Michel, 1988.
- ✦ *Retouches*, Comixland, 1989.
- ✦ *Appétits, Le dernier terrain vague*, 1989.
- ✦ *Willem-Images*, Fondation de l'imagerie d'Epinal, 1990.
- ✦ *7 jours qui ébranlèrent le monde*, Car rien n'a d'importance, 1990.
- ✦ *Le monde en images*, Albin Michel, coll. l'Echo des savanes, 1991.
- ✦ *Euromania*, Futuropolis, 1992.
- ✦ **Eurofolio. Lille, Yves Royer, 1992. [Portfolio.]**
- ✦ *Alphabet Capone*, Cornélius, 1993 [serigraphs, issued in 500 copies]
- ✦ *Plutôt crever !, Car rien n'a d'importance*, 1993.
- ✦ *Bonne année, flip-book*, Libération, 1993.
- ✦ *Quais Baltiques*, Mille et une nuits, collection "Les petits livres", 1994
- ✦ *Forty Dirty Drawings*, La Byrouth des épices, 1994.
- ✦ *Odeurs de campagne*, Charlie Hebdo HS, 1995.
- ✦ *Poignées d'amour*, Cornélius, collection Pierre, 1995.
- ✦ *Anal Symphonies*, Cornélius, collection Pierre, 1996.
- ✦ *Ca va être votre fête !*, Cornélius, collection Raoul, 1996.
- ✦ *Willem à Drouot*, 2016 [auction catalog, 24 November 2016]
- ✦ *Tout va bien*, Albin Michel, 1997.
- ✦ *Deadlines*, Jean-Pierre Faur, 1998.
- ✦ *Par la bande*, texte de Daniel Varenne, Demoures, 1999.
- ✦ *Eliminations*, Les Requins marteaux, 1999.
- ✦ *Le Cabinet du Docteur Holtrop*, HumuS & Dumerchez, 1999.
- ✦ *Les Porcs du monde*, [texte de Jo Bertil], 2000.
- ✦ *Le Feuilleton du Siècle*, Cornélius, Collection Pierre, 2000.
- ✦ *La Droite Part en Couilles*, Bichro, 2000.
- ✦ *Tout est politique*, L'Œil électrique, 2001.
- ✦ *Tout est politique*, 2001 [livret de l'exposition].
- ✦ *Engagez-vous*. Paris, juin 2001 [suite of 12 line engravings, signed, limited to 80 copies].
- ✦ *La Paix dans le Monde*, L'Atalante, 2002. [inscribed copy with an original drawing]
- ✦ *Merci Ben Laden*, Les requins marteaux, collection "Carrément", 2002.
- ✦ *Ailleurs*, Cornélius, collection Blaise, 2002.
- ✦ *Élections surréalistes*, Les requins marteaux, collection "Carrément", 2002
- ✦ *Willem*, Carnet Sagace, 2002
- ✦ *Destruction massive*, Les Requins Marteaux, 2003.
- ✦ ***Aventures inavouables*, Item, 2003 [portfolio of 6 lithographs, limited to 52 copies]**
- ✦ *Willem, regarder le monde*, 2003.
- ✦ *Un hiver au musée de l'érotisme*, with Medi HOLTROP, Paris, 2004.
- ✦ *Cœur de chien*, L'Association, collection "Mimolette", 2004.
- ✦ *Willem tekent Frankrijk*, 2004.
- ✦ *Les aventures de l'art*, Cornélius, collection "Pierre", 2004.
- ✦ *Appétit, ré-édition augmentée*, Humeurs, 2004.
- ✦ *Sarko l'Increvable*, Les requins marteaux, collection "Carrément", 2005.
- ✦ *Hier et nu*, Ragage, 2005.
- ✦ *Lui, Eux, et... Les Autres*, Éditions du Layeur, 2006.

- ✦ Willem, 2006 [from *Libération* for an exhibition at the Centre Pompidou]
- ✦ Dick Talon Nazillon, Charlie hebdo HS, 2007.
- ✦ *Rêves de femmes* [text by Pierre Bourgeade], 2007.
- ✦ *Partout*, Cornélius, collection Raoul, 2008
- ✦ *Le roman noir des élections*, Les requins marteaux, collection "Carrément", 2008.
- ✦ *Casse toi pauvre con*, Les requins marteaux, collection "Carrément", 2009.
- ✦ *Le prix du poisson*, L'Association, collection "Mimolette", 2010.
- ✦ *Willem de mal a pior*, 2010.
- ✦ *Les amours impossibles*, Ouvroir Humoir, 2010
- ✦ *Crooner*, Les Frères Lumineux, 2011. Limited to 300 copies. [box set with a vinyl LP and plates]
- ✦ *Avignon*, Cornélius, collection Raoul, 2011
- ✦ *Plus jamais ça*, Les requins marteaux, collection "Carrément", 2012.
- ✦ *Dégueulasse*, Éditions Les Echappés, 2013.
- ✦ *Traquenards et mélodrames*, Cornélius, 2014.
- ✦ *Libido-Bizarro*, HumuS, 2014
- ✦ *Le pire est derrière nous*, Les requins marteaux, collection "Carrément", 2013.
- ✦ *Billy the kid*, L'Apocalypse, 2014 [achevé d'imprimer décembre 2013].
- ✦ *Les emmerdeurs*, Éditions Jannink, 2014.
- ✦ *Willem Akbar !*, Les requins marteaux, 2015.
- ✦ *Jazz à deux*, avec Edmond Baudoin, Super Loto éd., 2015.
- ✦ WILLEM *Printemps Cannibale*, [by Virginia Ennor], coll. les Iconovores, Critères éditions.
- ✦ *Dick Talon touche le fond*, Requins Marteaux, 2016
- ✦ *Chroniques* [the issue announcing the Bibliothèque Nationale's acquisition of W's archive], 2016
- ✦ *Willem Retour*, Groningen, Het Nederlands Stripmuseum, 2016
- ✦ *Les aventures de Red Rat*, Éditions Le monde à l'envers, Black-star (s)éditions, 2016, 2017.
- ✦ *Abattoir*, 2017 [suite of woodcuts ; n° 24/180]
- ✦ *Color me*, 2018.

Medi Holtrop:

- ✦ [*Un hiver au musée de l'érotisme*, avec Willem, Paris, 2004 : décrit ci-dessus].
- ✦ *Un moment d'inattention n° 3*. Le Chenil, 2004 [tiré à 200 ex.]. Review with 6 drawings by M.H.
- ✦ *Poupées de papier*. Humeurs, 2006.
- ✦ *Plaisir*. Préface de Pierre BOURGEADE. Orbis, 2008.
- ✦ *Ma mère, ma sœur, ma fille, et moi*. Orbis, 2011.
- ✦ *Je me tue à vous le dire*. Orbis, 2017.

Willem in Red

- ✦ *From A to Z*, [text by Rebecca RASS], 1969 [an ABC published against Willem's wishes]
- ✦ *De Vrolijke Zelfmoord*, Amsterdam, 1972 [Dutch translation of *Chez les obsédés*, 1971]
- ✦ *Fred Fallo e gli altri*, Milan, 1972 [Italian translation of plates from *les obsédés* & *Tom Blanc*]
- ✦ *Storm over Batavia*, Amsterdam, 1973 [Dutch translation of the same plates]
- ✦ *Libido*, First edition R. Deforges, Paris, 1969: BnF holds only copy known
- ✦ *Dames*, Amsterdam, 1977 [Pd by Jaco Groot for New Year in 30 copies]
- ✦ *Eurofolio*. Lille, Yves Royer, 1992. [Portfolio]
- ✦ *Aventures innavouables*, Item, 2003 [portfolio of 6 lithos in 52 copies]
- ✦ *Les aventures de Red Rat*, 2016. [Translation by W with no drawings by him]

WILLEM toujours provo

1941 Naissance aux Pays-Bas	1962-1967 École des Beaux-Arts à Arnhem, puis à Bois-le-Duc	1968 Collabore à <i>L'Enragé</i> , s'installe en France	1969 Collabore à <i>Hava Kiri Hebdo</i> qui devient <i>Charlie Hebdo</i> (1970-1981 puis 1991-2013)	1968-1986 Collabore à <i>Hava Kiri Mensuel</i>	Depuis 1981 Collabore à <i>Libération</i>	2013 Grand prix de la ville d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre
---------------------------------------	---	---	---	--	---	--

La BnF vient d'acquérir l'ensemble des dessins originaux ainsi que les archives du dessinateur de presse et auteur de bandes dessinées Willem. Un artiste pour qui la provocation est une arme de combat.

Bernhard Willem Holtrop dit Willem, né en 1941 aux Pays-Bas, a derrière lui une production foisonnante, amorcée dès 1966 au sein du mouvement libertaire Provo (comme «provo... cateur») qui prônait, entre autres, les vélos blancs gratuits et l'État libre d'Orange (la couleur de la maison royale néerlandaise). Dans son pays natal, il fonde également le journal satirique *God, Nederland & Oranje* (Dieu, les Pays-Bas et Orange). Arrivé en France en 1968, il s'y installe et collabore à *Hava Kiri Hebdo* (1969-1970), *Charlie Hebdo* (1970-1981 puis 1991-2013), *Hava Kiri Mensuel* (1968-1986) et, depuis 1981, à *Libération*, où il poursuit une rubrique quotidienne. En parallèle, il publie des albums de bande dessinée, des illustrations de couvertures d'ouvrages et de journaux... Les originaux de ces dessins, à l'encre de Chine et au feutre, depuis ses premiers essais en 1949 jusqu'à aujourd'hui, auxquels s'ajoutent des carnets de croquis, des autoportraits et de la correspondance, sont entrés dans les collections de la BnF. L'ensemble, considérable, comprend plus de 17 000 œuvres en noir et blanc et 1 700 en couleurs, dont 10 000 dessins pour *Libération* et un grand nombre d'inédits. En outre, Willem fera don à la Bibliothèque de tous ses dessins à venir. Pour expliquer le choix de la BnF, le dessinateur dit avoir à cœur que son œuvre ne soit pas dispersée et soit rendue accessible au public. Et, «en plus, cela fera de la place chez moi».



«La meilleure plaisanterie est une plaisanterie inconvenante.»

Dénoncer par le dessin
Sur ses racines culturelles et sur les références qui ont construit son regard, il explique : «J'ai fait les Beaux-Arts aux Pays-Bas, je m'intéresse aux travaux de mes collègues – pas de tous – et comme beaucoup de gens, je me sens un descendant lointain des dadaïstes et autres fouteurs de merde.»



Ci-dessus de haut en bas **Terreur en Algérie**, Années 1990

Willem
Autoportrait in « Un autoportrait par jour Paris-Antalya-Helsinki-Paris », dessins originaux à la plume, 13 juillet 2001, 5h50 BnF, Estampes et photographie

En effet, pour Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la photographie, «l'œuvre de Willem se distingue très nettement au sein de la production post-soixante-huitarde de dessins de presse où elle voisine avec celle des Cabu, Reiser, Wolinski ou Gébé. Son dessin se réfère pour le trait à Siné, pour la vision désespérée à Chaval, pour la violence souvent pornographique à l'expressionnisme allemand, mais aussi à Reiser. Il fait de la dénonciation des dictatures, des abus de pouvoir, de l'exploitation des pays dits pauvres, de l'hypocrisie et de la bêtise politique et des problèmes de société ses thèmes favoris. Il possède, au plus haut degré, l'art de formuler une idée, une situation, en un dessin d'une efficacité graphique redoutable». Dénoncer par le dessin, c'est agir, c'est en tout cas le mode d'intervention de Willem sur la marche du monde. «Les attentats [de 2015] m'ont mis en colère et je ressens la nécessité de riposter – par le dessin, je ne possède pas d'armes !», précise-t-il. Même si son humour est très noir et si ses dessins montrent crûment la réalité chaotique, effrayante et obscène du monde, Willem se défend de désespérer de l'humanité : «Je suis trop bête pour être pessimiste, mais il faut appuyer là où ça fait mal, c'est mon côté Médecins sans frontières.» La provocation reste son instrument favori : «Pour éviter que les gens ne s'endorment, politiquement et culturellement, il faut les secouer un peu.» ■

Sylvie Lisiecki

